



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации города Братска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»  
муниципального образования города Братска

---

**РАССМОТРЕНО**

Заседание МС  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»  
Протокол № 01  
от «30» августа 2023 г.  
Зам. директора по УВР  
А.В. Суминава 

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 172/1  
от «31» сентября 2023г.  
Директор  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»  
МО г. Братска  
Л.П. Панасенкова 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
Вокального ансамбля «Созвездие»  
по предмету «Вокал»  
(художественная направленность)**

срок реализации программы – 5 лет  
возраст обучающихся – 4 -17 лет

Программу составила:  
Акимова Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Братск – 2023 г.

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

Дополнительная общеразвивающая программа (Далее – программа) вокального ансамбля «Созвездие» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

– Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

– Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого, развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной

работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

#### ***Актуальность программы.***

Актуальность заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

#### ***Новизна программы.***

Новизна состоит в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Важнейшей задачей духовного воспитания ребенка является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщением детей к отдельным видам искусства, сколько через процесс активного наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира.

#### ***Отличительная особенность программы***

Образовательная программа «Вокальный ансамбль Созвездие» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль Созвездие» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Особое внимание уделяется применению личностно-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование – это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество.

Также в образовательной деятельности применяются дистанционные образовательные технологии:

- изучение дополнительного материала;
- выполнение работ, размещенных в группах посредством Skype, Zoom, приложений-мессенджеров WhatsApp и др.;
- проведение консультаций в режиме on-line.

### ***Этапы реализации программы.***

Обучение по программе условно делится на три этапа. На первом этапе (1 год обучения) проводится ознакомление с теоретическим материалом и формирование начальных певческих навыков. Учащиеся учатся петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджирования, также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, брать дыхание, сочетать пение с движением. У учащихся развивается диапазон, и формируются вокально-ансамблевые навыки. На первом этапе основной упор делается на правильное звукоизвлечение и чистоту интонирования. Кроме того, происходит знакомство с основными понятиями из области этики и эстетики. На данном этапе проводятся исключительно групповые занятия, учащиеся учатся петь в унисон, слушая друг друга, взаимодействовать в коллективе.

На втором этапе (2,3 года обучения) от учащихся требуются более глубокие теоретические знания. Усложняется концертная программа, что требует от исполнителя более тщательной подготовки. На занятиях больше времени уделяется технике дыхания, звук извлечению и артикуляции, а также разучиванию и пению произведений. Все это способствует развитию художественного вкуса и формированию образного мышления учащихся. На данном этапе участники коллектива учатся исполнять вокальные партии в необходимой манере. На данном этапе уже формируется состав вокалистов и подгрупп для индивидуальных занятий.

Третий этап (4,5 года обучения) характеризуется работой в сложившемся вокальном коллективе. Обучение происходит в основном через создание музыкально-песенного материала. Ведущую роль играют занятия на сцене или сценическая практика, где учащиеся осваивают работу со специальным оборудованием, привыкают к сценической площадке. Данный этап характеризуется сочетанием получения новых знаний с работой над совершенствованием уже полученных исполнительских навыков. Учащиеся учатся анализировать, рассуждать, импровизировать, самостоятельно работать над репертуаром. Значительно увеличивается количество индивидуальных занятий, для подготовки учащихся не только к концертным выступлениям, но и к участию в вокальных конкурсах. На каждом этапе обучения особое внимание уделяется гигиене голоса, как средству профилактики простудных заболеваний.

## **Цель и задачи программы**

***Цели программы:*** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

***Задачи программы:***

***Образовательные:***

- сформировать навыки певческой установки учащихся, умение использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

***Развивающие:***

– развить у обучающихся способствовать развитию гармонического и мелодического слуха, развитию вокального слуха, певческого дыхания, совершенствованию речевого аппарата, артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности, умению держаться на сцене.

*Воспитательные:*

– способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, чувства коллективизма;

– способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;

– воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

**Методы обучения:** на занятиях студии эстрадного вокала «Созвездие» наиболее употребительными методами обучения являются:

- 1) показ, демонстрация;
- 2) повторение, упражнение;
- 3) тренинг, разучивание;
- 4) самостоятельная работа;
- 5) слушание;
- 6) выступление на сцене.

При работе с младшими школьниками оправдывает себя такой прием работы, как – музыкальная игра – своего рода небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение.

Использование ТСО на занятиях переводит процесс обучения на более высокий уровень, пение некоторых ребят записывается на пленку, с тем чтобы в дальнейшем сравнивать два образца – до и после соответствующей тренировки. Записанный на пленку музыкальный материал будет объективно свидетельствовать об эффективности методических приемов и творческом росте учащихся.

***Педагогические технологии:***

В процессе реализации программы используются элементы следующих технологий:

1. Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости учащихся, эстетических ценностей, сотрудничества, партнерства, группового влияния на индивидуальные способности личности).

2. Игровые. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира у младших школьников, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.

3. Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Программа построена на таких общепедагогических принципах, как:

1. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение учащихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение их ускоряет ход обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

2. Принцип наглядности. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы, клавиатуру фортепиано. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся музыкального материала.

3. Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности. Несоблюдение принципа систематичности и последовательности приводит к травматизму (потеря голоса). Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

4. Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе они со временем станут менее отчетливыми и могут быть утеряны. Поэтому обучение и тренировка всегда строятся на принципе прочности. Прочность навыков следует понимать двояко: как сохранение навыков и их устойчивость (сохранение навыка – это его неизменность в течение долгого времени; устойчивость навыка – это его стабильность, прочность при любых, даже сбивающихся обстоятельствах).

5. Принцип доступности - ведущий в сфере работы над репертуаром. Подбираемый материал должен быть доступен, интересен детям, соответствовать их индивидуальному уровню развития и, в то же время, быть нацеленным на область «перспективного развития».

**Адресат программы:** дети от 4 до 17 лет.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Объем программы и режим занятий:**

Год обучения	Кол-во человек	Ко-во часов в неделю	Режим занятий в неделю	Кол-во занятий в году	Всего часов в год
1 год	15 чел.	4	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144
2 год	13 чел.	4	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144
3 год	13 чел.	4	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144
4 год	12 чел.	4	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144
5 год	10 чел.	4	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	36	144
<b>Общий объем программы</b>					720

Согласно нормам и требованиям СанПиН проводится отдых, проветривание помещения.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы, которая предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть – приемы вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Прием проводится на основе прослушивания. По программе могут заниматься дети, имеющие чувство ритма, способности к исполнению простых вокальных композиций или начальную подготовку в данной области. Реализуя цель программы, следует приветствовать, прежде всего, индивидуальную форму обучения, также работа с учащимися осуществляется по подгруппам и группам. Индивидуальные формы работы осуществляются с солистами и предусматривают работу над сольными произведениями с одним ребенком, а также с подгруппами. В процессе обучения, как уже указывалось выше, предпочтение отдается индивидуальной форме обучения, такая необходимость возникает из особенностей репертуара студии, кроме того, сольное выступление является для каждого учащегося своеобразным мотивационным рычагом. Подгруппы формируются исходя из диапазона голоса учащихся, либо других особенностей (возраст, пол, и др.), необходимых для реализации репертуарной политики коллектива, соответственно, состав подгрупп может меняться в период работы над репертуаром (разучивание партий по голосам, подготовка тематических концертных номеров), количество учащихся в подгруппе составляет 2-3 человека. Репертуарный план и расписание индивидуальных занятий составляется с учетом индивидуальных особенностей каждого участника коллектива. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

## Содержание программы

### Учебный план программы

**Объем программы.**

**1-ый год обучения – 144 часа.**

**Форма реализации программы: модульная.**

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие	2			Беседа, игра
1.2	Прослушивание. Вводный контроль		2		Прослушивание
2	<b>Развитие вокальных навыков</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	
2.1	Певческая установка	6	4	10	Беседа, практические упражнения
2.2	Дыхание	6	10	16	Беседа, практические упражнения

2.3	Звуковедение	4	10	14	Беседа, практические упражнения
2.4	Дикция	4	10	14	Беседа, практические упражнения
2.5	Звукоизвлечение	-	14	14	Беседа, опрос, практические упражнения
3	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
3.1	Основы музыкальной грамоты	4	8	12	Беседа, опрос, практические упражнения, тестирование
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	6	8	Беседа, практические упражнения,
3.3	Развитие чувства ритма	2	8	10	Беседа, игра
4	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
4.1	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, практические упражнения,
4.2	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	-	4	4	Беседа, опрос
4.3	Анализ собственных выступлений учащихся студии	-	6	6	Беседа, опрос
5	<b>Репетиционная работа</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>	Прослушивание, практические упражнения
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Зачет
Всего		34	110	144	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение в программу	4									2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	8	8	4	8	8	8	8	20	48
3.	Музыкально - теоретическая подготовка	4	5	4	3	4	4	4	2		8	22



4.	Теоретико-аналитическая работа		3	2	2	2	2	1	3	1	2	14
5.	Репетиционная работа		2	2	1	2	2	2		3		14
6.	Концертно-исполнительская деятельность				2			3	3	2		10
7.	Итоговое занятие									2	2	
8.	Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16	34	110

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Введение в программу – 4 часа.

##### 1.1 Вводное занятие – 2 часа.

*Теория:* знакомство с педагогом, друг с другом, целями и задачами обучения, планом работы на учебный год. – 2 часа

##### 1.2 Прислушивание. Вводный контроль – 2 часа.

*Практика:* выявление первоначальных певческих навыков учащихся распределение по группам. – 2 часа

#### 2. Развитие вокальных навыков – 68 часов

##### 2.1 Певческая установка – 6 часов.

*Теория:* основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*Практика:* пение упражнений стоя.

##### 2.2 Дыхание – 14 часов.

*Теория:* виды дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Техника выполнения простейших дыхательных упражнений.

*Практика:* выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

##### 2.3 Звуковедение – 14 часов.

*Теория:* тембр и динамика голоса. Регулируемый образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

*Практика:* Приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

##### 2.4 Дикция – 14 часов.

*Теория:* правила хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

*Практика:* комплекс упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

##### 2.5 Звукоизвлечение – 16 часов.

*Практика:* просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.

#### 3. Музыкально-теоретическая подготовка – 30 часов

##### 3.1 Основы музыкальной грамоты – 12 часов.

**Теория:** сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность.

**Практика:** пение гамм. Секреты устранения фальши.

### **3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти – 8 часов.**

**Теория:** что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

**Практика:** комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

### **3.3 Развитие чувства ритма – 10 часов.**

**Теория:** что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

**Практика:** выполнение ритмической гимнастики.

## **4. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.**

### **4.1 Гигиена певческого голоса – 6 часов.**

**Теория:** требования и условия нормальной работы дыхательных органов по В. Емельянову.

**Практика:** Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

### **4.2 Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.**

**Практика:** просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

### **4.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.**

**Практика:** просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

## **5. Репетиционная работа - 14 часов**

**Практика:** работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

## **6. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов**

**Практика:** участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика:** итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

## **Учебный план программы**

**Объем программы.**

**2-ой год обучения –144 часов.**

**Форма реализации программы: модульная.**

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение в программу	2	2	4	
1.1	Вводное занятие	2			Беседа,
1.2	Повторение пройденного материала. Вводный контроль		2		Беседа, практические упражнения, игра
2	Развитие вокальных навыков	18	46	64	

2.1	Певческая установка	6	4	10	Беседа, игра, практические упражнения
2.2	Дыхание	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.3	Звуковедение	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.4	Дикция	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.5	Звукоизвлечение	-	12	12	Опрос, практические упражнения
3	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	Тестирование, практические упражнения
4	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Практические упражнения, беседа
5	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
5.1	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, викторина
5.2	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	-	4	4	Беседа, игра
5.3	Анализ собственных выступлений учащихся	-	6	6	Беседа
6	<b>Репетиционная работа</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение
7	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Зачет
Всего		34	110	144	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение в программу	4									2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Основы музыкальной грамоты	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
4.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
5.	Теоретико-аналитическая		2	4	2	2	2	1	3		2	14

	работа											
6.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2	-	14
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2	-	10
8.	Итоговое занятие									2	-	2
9.	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	34	110

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Введение в программу – 4 часа

#### 1.1 Вводное занятие – 2 часа.

**Теория:** обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

#### 1.2 Повторение пройденного материала. Вводный контроль – 2 часа.

**Практика:** прослушивание учащихся распределение по группам. Проведение игр на сплочение коллектива.

### 2. Развитие вокальных навыков – 64 часа.

#### 2.1. Певческая установка – 10 часов.

**Теория:** основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Практика:** пение упражнений стоя.

#### 2.2. Дыхание – 14 часов.

**Теория:** изучение техники нижнереберного дыхания.

**Практика:** выполнения комплекса дыхательных упражнений.

#### 2.3. Звуковедение – 14 часов.

**Теория:** знакомство с правилами четной и ясной речи.

**Практика:** работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

#### 2.4. Дикция – 14 часов.

**Теория:** развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену.

**Практика:** механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

#### 2.5. Звукоизвлечение – 12 часов.

**Теория:** основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

**Практика:** пение попевок. Музыкальные упражнения.

### 3. Основы музыкальной грамоты – 22 часа

**Теория:** понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

**Практика:** пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

### 4. Индивидуальная работа – 12 часов.

**Теория:** работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

**Практика:** работа над сценическим образом и репертуаром.

### 5. Теоретико -аналитическая работа – 16 часов.

### **5.1 Гигиена певческого голоса – 6 часов.**

*Теория:* болезни горла и носа: насморк, танзилит, и его влияние на голос.

*Практика:* встреча с врачом -отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

### **5.2 Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.**

*Практика:* просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

### **5.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.**

*Практика:* просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

### **6. Репетиционная работа – 14 часов.**

*Практика:* работа группы над wybranными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

### **7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.**

*Практика:* участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

### **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика:* итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

## **Учебный план программы**

**Объем программы.**

**3-ий год обучения – 144 часа.**

**Форма реализации программы: модульная.**

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие	2			Опрос
1.2	Повторение пройденного материала. Вводный контроль		2		Опрос, игра
2	<b>Развитие вокальных навыков</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>	
2.1	Певческая установка	6	4	10	Опрос, практические упражнения
2.2	Дыхание	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.3	Звуковедение	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.4	Дикция	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.5	Звукоизвлечение	-	12	12	Опрос, практические упражнения
3	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
4	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Практические упражнения
5	<b>Теоретико-аналитическая</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	

	<b>работа</b>				
5.1	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, игра
5.2	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	Беседа
5.3	Анализ собственных выступлений учащихся	-	6	6	Беседа
6	<b>Репетиционная работа</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
7	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Зачет
	Всего	36	108	144	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение в программу	4									2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Основы музыкальной грамоты	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
4.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
5.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14
6.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2	-	14
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2	-	10
8.	Итоговое занятие									2	-	2
9.	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	<b>36</b>	<b>108</b>

### Содержание учебного плана 3 года обучения

**1. Введение в программу – 4 часа.**

*1.1 Вводное занятие – 2 часа.*

**Теория:** обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

### **1.2 Повторение пройденного материала. Вводный контроль – 2 часа.**

**Практика:** прослушивание учащихся распределение по группам. Проведение игр на сплочение коллектива.

## **2. Развитие вокальных навыков – 64 часа.**

### **2.1. Певческая установка – 10 часов.**

**Теория:** основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Практика:** пение упражнений стоя.

### **2.2. Дыхание – 14 часов.**

**Теория:** повторение техники нижнегрудного дыхания.

**Практика:** выполнения комплекса дыхательных упражнений.

### **2.3. Звуковедение – 14 часов.**

**Теория:** повторение правил четной и ясной речи.

**Практика:** Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

### **2.4. Дикция – 14 часов.**

**Теория:** работа над развитием мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Механизм перехода от одной гласной к другой

**Практика:** тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

### **2.5. Звукоизвлечение – 12 часов.**

**Теория:** Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

**Практика:** Пение попевок. Музыкальные упражнения.

## **3. Основы музыкальной грамоты – 22 часа.**

**Теория:** Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

**Практика:** Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

## **4. Индивидуальная работа – 12 часов.**

**Теория:** Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

**Практика:** Работа над сценическим образом и репертуаром.

## **5. Теоретико -аналитическая работа – 16 часов.**

### **5.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.**

**Теория:** повторение болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, и их влияние на голос.

**Практика:** встреча с врачом -отоларингологом. Музыкальные упражнения.

### **5.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.**

**Практика:** просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

### **5.3. Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.**

**Практика:** просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

## **6. Репетиционная работа – 14 часов.**

**Практика:** работа группы над wybranными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

**7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.**

**Практика:** участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

**8. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика:** итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

**Учебный план программы**

**Объем программы.**

**4-ый год обучения – 144 часа.**

**Форма реализации программы: модульная.**

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1.	Вводное занятие	2			Опрос
1.2.	Повторение пройденного материала. Вводный контроль		2		Опрос, игра
2.	<b>Развитие вокальных навыков</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>	
2.1.	Певческая установка	6	4	10	Опрос, практические упражнения
2.2.	Дыхание	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.3.	Звуковедение	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.4.	Дикция	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.5.	Звукоизвлечение	-	12	12	Опрос, практические упражнения
3.	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
4.	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Практические упражнения
5.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
5.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, игра
5.2.	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	Беседа
5.3.	Анализ собственных выступлений учащихся	-	6	6	Беседа
6.	<b>Репетиционная работа</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
7.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение, практические



					упражнения
8.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Зачет
	Всего	36	108	144	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение в программу	4									2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Основы музыкальной грамоты	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
4.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
5.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14
6.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2	-	14
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2	-	10
8.	Итоговое занятие									2	-	2
9.	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	<b>36</b>	<b>108</b>

### Содержание учебного плана 4 года обучения

#### 1. Введение в программу – 4 часа.

##### 1.1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория:** обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

##### 1.2 Повторение пройденного материала. Вводный контроль – 2 часа.

**Практика:** прослушивание учащихся распределение по группам. Проведение игр на сплочение коллектива.

#### 2. Развитие вокальных навыков – 64 часа.

##### 2.1. Певческая установка – 10 часов.

**Теория:** повторение основных правил правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Практика:** пение упражнений стоя.

##### 2.2. Дыхание – 14 часов.

**Теория:** повторение техники нижнегрудного дыхания.

*Практика:* выполнения комплекса дыхательных упражнений.

### **2.3. Звуковедение – 14 часов.**

*Теория:* повторение правил четной и ясной речи.

*Практика:* Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

### **2.4. Дикция – 14 часов.**

*Теория:* работа над развитием мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Механизм перехода от одной гласной к другой

*Практика:* тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

### **2.5. Звукоизвлечение – 12 часов.**

*Теория:* Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

*Практика:* Пение попевок. Музыкальные упражнения.

### **3. Основы музыкальной грамоты – 22 часа.**

*Теория:* повторение понятий «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

*Практика:* Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

### **4. Индивидуальная работа – 12 часов.**

*Теория:* работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Повторение правил выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

*Практика:* работа над сценическим образом и репертуаром.

### **5. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.**

#### **5.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.**

*Теория:* болезни горла тонзиллит и его влияние на голос.

*Практика:* встреча с врачом -отоларингологом. Музыкальные упражнения.

#### **5.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.**

*Практика:* просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

#### **5.3. Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.**

*Практика:* просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

### **6. Репетиционная работа – 14 часов.**

*Практика:* работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

### **7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.**

*Практика:* участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

### **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика:* итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

## **Учебный план программы**

**Объем программы.**

**5-ый год обучения – 144 часа.**

**Форма реализации программы: модульная.**

№	Тема занятий.	Кол. часов	Всего	Формы контроля
---	---------------	------------	-------	----------------

		Теория	Практика		
1.	<b>Введение в программу</b>	2	2	4	
1.1.	Вводное занятие	2			Опрос
1.2.	Повторение пройденного материала. Вводный контроль		2		Опрос, игра
2.	<b>Развитие вокальных навыков</b>	18	46	64	
2.1.	Певческая установка	6	4	10	Опрос, практические упражнения
2.2.	Дыхание	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.3.	Звуковедение	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.4.	Дикция	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.5.	Звукоизвлечение	-	12	12	Опрос, практические упражнения
3.	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	8	14	22	
4.	<b>Индивидуальная работа</b>	4	8	12	Практические упражнения
5.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	2	14	16	
5.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, игра
5.2.	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	Беседа
5.3.	Анализ собственных выступлений учащихся	-	6	6	Беседа
6.	<b>Репетиционная работа</b>	-	14	14	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
7.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	10	10	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Зачет
Всего		36	108	144	

### Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение в программу	4									2	2
2.	Развитие вокальных	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46

	навыков											
3.	Основы музыкальной грамоты	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
4.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
5.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14
6.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2	-	14
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2	-	10
8.	Итоговое занятие									2	-	2
	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	36	108

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Введение в программу – 4 часа.

##### 1.1. Вводное занятие – 2 часа.

**Теория:** обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

##### 1.2. Повторение пройденного материала. Вводный контроль – 2 часа.

**Практика:** прослушивание учащихся распределение по группам. Проведение игр на сплочение коллектива.

#### 2. Развитие вокальных навыков – 64 часа.

##### 2.1. Певческая установка – 10 часов.

**Теория:** закрепление основных правил правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Практика:** пение упражнений стоя.

##### 2.2. Дыхание – 14 часов.

**Теория:** закрепление техники нижнегреберного дыхания.

**Практика:** выполнения комплекса дыхательных упражнений.

##### 2.3. Звуковедение – 14 часов.

**Теория:** закрепление правил четной и ясной речи.

**Практика:** Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

##### 2.4. Дикция – 14 часов.

**Теория:** работа над развитием мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Механизм перехода от одной гласной к другой

**Практика:** тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

##### 2.5. Звукоизвлечение – 12 часов.

**Теория:** закрепление основных понятий «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

**Практика:** Пение попевок. Музыкальные упражнения.

#### 3. Основы музыкальной грамоты – 22 часа.

**Теория:** закрепление понятий «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

**Практика:** пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

#### **4. Индивидуальная работа – 12 часов.**

**Теория:** работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

**Практика:** Работа над сценическим образом и репертуаром.

#### **5. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.**

##### **5.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.**

**Теория:** закрепление знаний о болезнях горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, и их влияние на голос.

**Практика:** встреча с врачом -отоларингологом. Музыкальные упражнения.

##### **5.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.**

**Практика:** просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

##### **5.3. Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.**

**Практика:** просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

#### **6. Репетиционная работа – 14 часов.**

**Практика:** работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

#### **7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.**

**Практика:** участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

#### **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика:** итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

## **Планируемые результаты**

По истечении первого этапа обучения в студии эстрадного вокала «Созвездие» учащиеся приобретают следующие знания: строение артикуляционного аппарата представление о правильной певческой установке особенности и возможности певческого голоса; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им, гигиена певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); место дикции в исполнительской деятельности

### **Личностные результаты:**

– расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

– совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

**Метапредметные результаты:**

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Предметные результаты:**

***По истечению первого года обучения:***

- получение начальных певческих навыков;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- делать в подвижных песнях быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- петь, слушая партнеров.

***По истечении второго и третьего года обучения:***

- понимать особенности собственного голоса, и его необходимость, персонального ухода за ним.
- исполнять вокальные партии в необходимой манере;
- точно повторять заданный звук
- соблюдать певческую установку;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса
- исполнять простейшие мелизмы

- применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо,
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор, строить и петь диминуэндо, форте, пиано; простые интервалы и аккорды;
- двигаться и вести себя на сцене во время концерта

***По истечении четвертого и пятого года обучения:***

- разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- основы импровизации;
- обоснованность сценического образа.
- особенности многоголосого пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- опора дыхания;
- особенности исполнительской культуры в студии звукозаписи.
- исполнять двух и трехголосье;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами.

Программа предполагает формирование у учащихся следующих компетенций:

– здоровьесберегающие компетенции – важнейшая часть занятий. Выступление на публике – это огромный стресс для нервной системы. Поэтому с первых занятий с детьми проводятся специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье. Пение – это довольно сложный физиологический процесс. Вокалист всегда должен быть здоров. Кроме того, сценическое воплощение песни всегда происходит в движении, а петь и двигаться очень сложно. Проводятся беседы с родителями о соблюдении правильного режима питания, закаливании, обязательных прогулках на свежем воздухе.

– интеллектуально – познавательные компетенции сводятся к беседам о характере и художественном образе исполняемых произведений, запоминанию литературного и музыкального текстов песен.

– коммуникативные компетенции. Участия в концертах, конкурсах, различных мероприятиях, которые проходят, зачастую, в очень неожиданных местах, научились правильно реагировать на предлагаемые обстоятельства (петь на улице в любую погоду, в неотопливаемых помещениях, переодеваться на улице, адекватно реагировать на оценку членов жюри и т.д.) Свободно общаются друг с другом и легко знакомятся на больших концертах или конкурсах с другими участниками.

– общекультурные компетенции. Почти у всех сложившиеся музыкальные предпочтения. Знают большое количество отечественных и зарубежных исполнителей. Стараются выработать собственный стиль исполнения. Слушают много музыки, посещают концерты. Обсуждаем просмотренное,

Компетенция – способность учащихся понимать свою роль в окружающем мире, принимать решения на основе собственных действий, мнений и выводов, умение выражать свою точку зрения на окружающую действительность и возможность ее оценивать.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Материально-технические условия.**

Занятия по программе студии эстрадного вокала «Созвездие» проводятся в кабинете, полностью соответствующем всем требованиям СанПиН. Для реализации программы в полном объеме необходимо наличие следующего:

- проектор;
- микрофоны;
- ноутбук.

**Учебно-методическое обеспечение:** художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

**Дидактические средства:** разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: раздаточный материал, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; разработки для организации контроля и определения результативности обучения (**Приложение 1**).

### **Кадровое обеспечение.**

Дополнительную общеразвивающую программу Вокального ансамбля «Созвездие» реализует педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» г. Братск, педагог дополнительного образования Акимова Анастасия Алексеевна.

### **Оценочные материалы.**

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, грамоты, благодарственные письма, дипломы, фото.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются следующие **виды контроля:**

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

### **Формы и критерии оценки знаний обучающихся (Приложение 2).**

Для диагностики достижений обучающихся предлагался комплекс заданий:

### **Работа с родителями.**

Для более успешной реализации программы предусмотрено тесное сотрудничество педагога с родителями обучающихся. Родители должны стремиться к тому, чтобы их ребенок был здоров. Только совместными усилиями можно предупредить формирование у детей вредных привычек, воспитать во всех отношениях человека. Формы, используемые в работе с родителями:



- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;

Для более успешного обеспечения взаимосвязи педагог-ребенок-родители последние привлекаются к активному участию в массовых мероприятиях совместно с детьми.

### *Список литературы*

*Примечание.* Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).

1. Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, – М. Вербо, 2019 г.
2. Старинные и современные романсы. – М., 2017.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» – М., 2020 г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения», Ростов – на – Дону, 2015г
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2019 г.
6. Вайкль Б. «О пении и прочем умении», издательство «Аграф», 2016 г.
7. Дадиомов А.Е. «Начальная теория музыки», Москва, 2003г. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», издательство «Музыка», 2014 г.
8. Дикция. Актуальное Ю. А. Васильев – 2015 г.
9. Сценическая речь. Ритмы и вариации Ю. А. Васильев – СПб 2018 г.
10. Горбачёва Е.Г. «Популярная история музыки», Издательство «Вече», 2015г.
11. Маркуорт Л., «Самоучитель по пению», Издательство «АСТ», 2016г.

**Сценарий отчетного концерта «Вокального ансамбля Созвездие»**

Фанфары. Выход ведущих.

**Ведущая 1.** Здравствуйте, дорогие зрители!

**Ведущая 2.** Здравствуйте!!!

**Ведущая 1.** Приветствуем всех детей!

**Ведущая 2.** Здравствуйте, уважаемые взрослые!

**Ведущая 1.** Сегодня мы ведущие отчетного концерта вокального ансамбля «Созвездие»

**Ведущая 2.** наших участников концерта мы поведем по ступеням артистической славы.

**Ведущая 1.** У каждого ребенка есть дар божий, искра радости. Можно сказать, что у каждого намечается талант.

**Ведущая 2.** Не верите? Если талант обнаружится, то зрители это заметят и будут аплодировать.

**Ведущая 1.** Да они уже начали аплодировать! (аплодисменты).

**Ведущая 2.** Открывают наш концерт вокальной дуэт «Веселые подружки»

**Ведущая 1.** Приветствуйте.....премьера песни. (Песня «Даже без крыльев»).

**Ведущая 2.** Эпизод первый «Без труда не выйдешь на сцену никогда!»

**Ведущая 1.** Как легко, красиво выступают артисты! Кажется, умеешь петь - выходи на сцену и пой! Любой может! Так ведь? Слова кое-как выучил и иди на сцену, удивляй зрителей! Верно?

**Ведущая 2.** Репетировать много надо....

**Ведущая 1.** Это что-то новенькое.... Костюм надел – и смело вперед!

**Ведущая 2.** Талант есть, а им всё мало! Репетиции и репетиции! А сколько мужества надо, чтобы выйти вот сюда на сцену!

**Ведущая 1.** Видимо, без труда – не выйдешь на сцену никогда! Вот это и есть первая ступень к успеху, к славе. На нашей сцене звучит песня известного современного композитора Алексея Ольханского. (Песня «Радуги-дуги»).

**Ведущая 2.** Много современных песен для детей и подростков написано композитором Анной Петряшевой. Одна из них будет исполнена для вас. (Песня «Ветер-друг»).

**Ведущая 1.** Приветствуйте аплодисментами солистку вокального ансамбля. (Песня «Всё только начинается»).

**Ведущая 2.** Эпизод второй «Вторая ступень славы для артиста – это аплодисменты!»

**Ведущая 1.** Попробуем поаплодировать.....Нет, эти аплодисменты плохому артисту. Ау нас лучшие артисты! Ещё раз! Вот это правильно! Встречаем.....сейчас выступит самый младший участник нашего концерта (Песня «С друзьями»).

**Ведущая 2.** Многим не понаслышке знакома польза физического труда на даче. Песня так и называется «На дачу, по субботам». (Песня «На дачу»).

**Ведущая 1.** А для всех любителей танцевать звучит песня «Такая заводная». (Песня «Такая заводная»)

**Ведущая 2.** Эпизод третий «Шаткая ступень славы – звездная болезнь».

**Ведущая 1.** Наши артисты уже идут по ступеням признания, славы.

**Ведущая 2.** Самое главное, чтобы они не заболели тяжёлой болезнью, которая называется «Звёздной».

**Ведущая 1.** Наконец-то для всех детей наступили самые долгожданные и любимые... Ка-ни-ку-лы!!!!

**Ведущая 2.** Про это весёлое время рассказывается в песне «Каникулы». (Песня «Каникулы»).

**Ведущая 1.** На нашей сцене будет исполнена веселая и жизнерадостная песня «Дружба». (Песня «Дружба»).

**Ведущая 1.** Песни из репертуара Полины Гагариной многие любят и поют. Одна из них прозвучит сейчас для вас. (Песня «Каюсь»).

**Ведущая 2.** В нашем концерте участвует песня-монолог, песня-размышление. (Песня «Время настало»).

**Ведущая 2.** Эпизод четвёртый «Кто нас выводит в люди».

**Ведущая 1.** Наши артисты получают аплодисменты... Купаются в славе.

**Ведущая 2.** И вот настал «Финал «Пора доказывать, на что годимся мы!»»

Уважаемые зрители! Самое главное для артиста- народное признание! И к любому оно придёт обязательно, если есть талант, есть тяжёлый, напряжённый труд артиста! И когда всё это сложится вместе, можно смело идти по ступеням славы и доказывать, на что годимся мы!

Звучит Финальная песня отчетного концерта «Звезды зажигают».

**Ведущая 1.** Мы говорим вам спасибо за внимание, аплодисменты и...

**Ведущая 2.** До новых встреч!

**Контрольно-оценочные материалы**

**1 год обучения**

***Низкий уровень:***

- Воспитанник не может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения без помощи педагога.
- Воспитанник не может чисто исполнить несколько произведений без помощи педагога.
- Ребенку сложно показать несколько упражнений на певческое дыхание.
- Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- Владеет неплохим чувством ритма.

***Базовый уровень:***

- Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 3 - 4 произведения детского фольклора без помощи педагога.
- Неуверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.

***Повышенный уровень:***

- Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора без помощи педагога.
- Начинает овладевать навыками пения в ансамбле.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Умение исполнить распевку в быстром темпе.
- Знание мелодии и текста
- Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**2 год обучения**

***Низкий уровень:***

- Воспитанник не может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения без помощи педагога.
- Воспитанник не может чисто исполнить несколько произведений детского фольклора без помощи педагога.
- Ребенку сложно показать несколько упражнений на певческое дыхание.
- Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- Обучающийся использует только грудное дыхание.
- Берёт дыхание только на небольшую фразу.

***Базовый уровень:***

- Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 3 - 4 произведения детского фольклора без помощи педагога.

- Неуверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.
- Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное.

***Повышенный уровень:***

- Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора без помощи педагога.
- Начинает овладевать навыками пения в ансамбле.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Владеет хорошим чувством ритма.
- Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

### **3 год обучения**

***Низкий уровень:***

- Воспитанник не может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора только с помощью педагога.
- Не исполняет песни а cappella.
- Не исполняет произведения с элементами 2-х голоса.
- Не владеет навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- Чистое интонирование только с помощью учителя.
- Отсутствие унисона.

***Базовый уровень:***

- Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора с помощью педагога.
- Не исполняет песни а cappella.
- Исполняет произведения с элементами 2-х голоса.
- Владеет навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Чистое интонирование мелодии песни.

***Повышенный уровень:***

- Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора без помощи педагога.
- Исполняет песни а cappella.
- Исполняет произведения с элементами 2-х голоса.
- Владеет навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.

- Чистое интонирование мелодии песни.
- Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
- Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

#### **4 год обучения**

##### ***Низкий уровень:***

- Воспитанник теоретически знает, как работать над звуком, но практически ему сложно без педагога использовать эти знания.
- Воспитаннику сложно чисто интонировать исполнение песен а cappella.
- Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения с аккомпанементом, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Владеет навыками пения в ансамбле.
- Владеет приемами звукообразования.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем.
- Дирижёрский жест не понимает.

##### ***Базовый уровень:***

- Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.
- Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.
- Воспитанник старается чисто интонировать исполнение песен а cappella.
- Воспитанник старается чисто исполнять многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Хорошо владеет навыками пения в ансамбле.
- Владеет приемами звукообразования.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.

##### ***Повышенный уровень:***

- Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.
- Воспитанник чисто интонирует исполнение песен а cappella.
- Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Отлично владеет навыками пения в ансамбле.
- Использует в работе от 4 до 6 сольных произведений в учебный год.
- Владеет приемами звукообразования.
- Исполняет 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

#### **5 год обучения**

##### ***Низкий уровень:***

- Чистое интонирование мелодии.

- Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ.
- Движения под музыку не выполняет.
- Поёт не в образе музыкального произведения.
- В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.
- Воспитанник теоретически знает, как работать над звуком, но практически ему сложно без педагога использовать эти знания.
- Воспитаннику сложно чисто интонировать исполнение песен а cappella.
- Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения с аккомпанементом, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Владеет навыками пения в ансамбле.
- Владеет приемами звукообразования.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Может объяснить значение слов «интонация», «дикция».

***Базовый уровень:***

- Чистое интонирование мелодии.
- Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно.
- Движения под музыку забывает.
- В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
- Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.
- Воспитанник старается чисто интонировать исполнение песен а cappella.
- Воспитанник старается чисто исполнять многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Хорошо владеет навыками пения в ансамбле.
- Владеет приемами звукообразования.

***Повышенный уровень:***

- Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни.
- Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку.
- Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.
- В завершении песни-поклон.
- Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.
- Соблюдает правила во время пения.
- Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
- Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.
- Воспитанник чисто интонирует исполнение песен а cappella.
- Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Отлично владеет навыками пения в ансамбле.
- Владеет приемами звукообразования.
- Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- Может объяснить значение понятий «певческая установка», «речевой аппарат», художественный образ произведения» и т.д.